

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Набережночелнинский колледж искусств»

«СОГЛАСОВАНО»

Директор МАУДО

«Детская школа искусств»

 Н.С.Борознова

«28 августа» 2024 года



«утверждаю»

Директор ГАПОУ

«Набережночелнинский колледж искусств»

 Т.В.Спирчина

«28 августа» 2024 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ)
(ПДП.00.)**

специальность 53.02.03

Инструментальное исполнительство

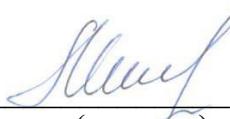
(по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Набережные Челны

2024

Рабочая программа ПП 01. (исполнительская) разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом с учетом содержания рабочей программы профессионального модуля **Исполнительская деятельность** по специальности среднего профессионального образования **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты».**

Заместитель директора по учебной работе:



(подпись)

М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:

Плюснина Е.П. - Заслуженный работник культуры РТ, преподаватель высшей квалификационной категории отделения «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Протокол № 1 от «29» августа 2024г.

Председатель



Е.В.Ермилова

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы производственной практик ПМ 01 исполнительской деятельности специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты»	4
2. Результаты освоения программы производственной практики профессионального модуля	6
3. Содержание обучения по производственной практике: виды работ и уровни освоения	8
4. Условия реализации программы производственной практики профессионального модуля	9
5. Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики ПМ 01. Исполнительская деятельность специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты»	14
6. Подведение итогов практики: требования к зачету по производственной практике	22
Приложение. Рекомендации по ведению дневника практики	22

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

производственной практики (исполнительская)

ПМ.01 Исполнительская деятельность

специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

«Оркестровые духовые и ударные инструменты».

1.1 Область применения программы.

Рабочая программа производственной практики профессионального модуля является обязательным разделом ППССЗ углубленной подготовки по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)** «Оркестровые духовые и ударные инструменты», обеспечивающей реализацию ФГОС СПО. Содержание практики определяется требованиями к результатам освоения модуля в соответствии с ФГОС СПО.

1.2 Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности - исполнительская) профессионального модуля - **требования к результатам освоения программы производственной практики** профессионального модуля.

Практика по профилю специальности имеет целью комплексное освоение студентами вида профессиональной деятельности: **Исполнительская деятельность** по специальности СПО углубленной подготовки 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты», формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы студентами по специальности.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими общими и профессиональными компетенциями студент в ходе освоения программы по производственной практике профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, оркестранта, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе духового оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
 ансамблевый репертуар для различных составов;
 оркестровые сложности для данного инструмента;
 художественно-исполнительские возможности инструмента;
 основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
 выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
 профессиональную терминологию;
 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики профессионального модуля:

По профилю специальности – 4 недели (144 часа)

1.3.1. Распределение часов по видам практики

График распределения часов

(для практики по профилю специальности)

Наименование разделов практики	семестры					
	1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Осуществление сольной исполнительской деятельности.	6	6	12	12	6	6
Раздел 2. Осуществление оркестровой и камерно-ансамблевой исполнительской деятельности.	6	6	12	12	6	6
Раздел 3. Применение в исполнительской деятельности базовых знаний.	6	6	12	12	6	6
Всего:	18	18	36	36	18	18
	144					

2. Результаты освоения программы производственной практики профессионального модуля.

Результатом освоения программы производственной практики профессионального модуля является знакомство обучающегося с видом профессиональной деятельности: **Исполнительская деятельность** в соответствии с ФГОС СПО углубленной подготовки по

специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты», в том числе с профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Компетенции, формируемые в результате учебной практики (педагогическая деятельность):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации

	межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**3. Содержание обучения по производственной практике (по профилю специальности)
профессионального модуля ПМ.02**

Номера разделов программы производственной практики профессионального модуля, наименование разделов практики	Виды деятельности	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Осуществление сольной исполнительской деятельности.	Виды деятельности:	48	
	1. Концертные исполнения произведений сольного репертуара. (произведения крупной формы; пьесы; сонаты)		2
	2. Анализ исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений сольного репертуара.		2
	3. Обзор методической литературы.		1
Раздел 2. Осуществление оркестровой и камерно-ансамблевой исполнительской деятельности.	Виды деятельности:	48	
	1. Концертные исполнения произведений оркестрового и ансамблевого репертуара.		2
	2. Анализ исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений оркестрового и ансамблевого репертуара.		2
	3. Обзор методической литературы.		1
Раздел 3. Применение в исполнительской деятельности базовых знаний.	Виды деятельности:	48	
	1. Анализ методических задач исполняемых произведений.		2
	2. Анализ художественного содержания исполняемых произведений.		2
	3. Анализ особенностей стилистики и формы исполняемых произведений.		2

4. Условия реализации программы производственной практики профессионального модуля.

4.1 Условия прохождения практики студентами

Производственная практика (по профилю специальности) **Исполнительская деятельность** проводится рассредоточено в течение всего обучения в течение I-VI семестров в форме участия учащихся на различных конкурсах, фестивалях и концертах в качестве солистов и артистов ансамбля и оркестра.

Базами производственной практики являются концертные площадки г. Набережные Челны в том числе: залы колледжа искусств, молодежных центров, концертные залы Домов культуры, Картинной галереи, Детских домов, Детских музыкальных школ, других образовательных учреждений г. Набережные Челны.

Студенты, осваивающие ППССЗ в период прохождения практики в организациях: полностью выполняют задания, предусмотренные программами практики; соблюдают действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка; строго соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Проведение исполнительской практики регламентируются следующими документами:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (углубленная подготовка).
2. Программа профессионального модуля ПМ.01
3. Программа производственной практики.
4. Дневник производственной практики.

4.3 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература.

- Егоров Т., Штейман В. Ритмические упражнения
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах
Снегирев В. Школа игры на ксилофоне (маримбофоне)
Осадчук В. 60 ритмических этюдов
Сковера Школа игры на ударных инструментах
Снегирёв В. Этюды
Платонов Н. Этюды (для флейты)
Музыка для гобоя Барокко, 1986.
Н.Раков Две сонаты для гобоя и фортепиано, 1981.
Э.Бозза Фантазия-пастораль, ор. 26.
Г.Ф.Гендель Старинные сонаты для гобоя, 1990.
И.Пушечников Хрестоматия для гобоя 1-5 класс М.:Музыка, 1972.
Ферлинг 48 этюдов для гобоя, ор.31.
Н.Назаров Школа игры на гобое, 1955.
Андерсен Б. 24 этюда для флейты оп.15.-Будапешт, 1982.
Должиков Ю.Избранные этюды зарубежных композиторов-М.,1978.
Кёллер Э. Этюды соч.33ч.1;2;3.- Будапешт, 1980.
Кёллер Э. Этюды соч.75ч.1-Будапешт, 1982.
Нагорный Н. Этюды для флейты.- М.,1989.
Платонов Н.30 этюдов для флейты. - М.,1938.
Платонов Н.12 этюдов для флейты. - М.,1958.
Платонов Н.24 этюда для флейты. - М.,1962.

- Платонов Н. 20 этюдов для флейты. - М., 1968.
- Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1982.
- Бах И.С. Сонаты для флейты с 1-6. - М., 1978.
- Бриччальди К. Венецианский карнавал. соч. 2 ор. 78 – Будапешт, 1980.
- Допплер А. Фантазия пастораль. соч. 21 ор. 26 – Будапешт, 1980.
- Гендель Г.Ф. Сонаты для флейты с 1-7. - М., 1978.
- Кулау Ф. Дивертисменты с 1-6. - М., 1977.
- Музыка для саксофона, пьесы русских композиторов, сост. Большианов А.Ю. - С-Пб. :Композитор, 2007 .
- Пьесы. - М.: Мелограф, 2003 .
- А. Глазунов Концерт. - М.: Музыка, 2008 .
- К. Дебюсси, М. Равель Пьесы, переложение А. Ривчуна. - М.: Композитор, 2000 .
- В. Иванов 32 этюда в штрихах. - М.: Михаил Диков, 2002.
- А. Ривчун 40 этюдов для саксофона. - М.: Издательский дом В. Катанского, 2002.
- В. Иванов Школа академической игры на саксофоне. - М.: Михаил Диков, 2003.
- Ансамбли для духовых инструментов. — Л., 1984.
- Березин А. 48 этюдов. — М., 1963.
- Берман К. Этюды. Тетр. 4. — Л., 1949.
- Видеман Л. Этюды. — Любое изд. 24 оркестровых этюда. — М., 1948.
- Диков Б. Этюды для кларнета. — М., 1957.
- Клозе Г. Ежедневные упражнения для кларнета. — М., 1958.
- Клозе Г. Характерные этюды. — М., 1959.
- Клозе Г. 20 этюдов. — М., 1962.
- Клозе Г. 30 этюдов. — М., 1966.
- Крёпш Ф. Маленькие этюды. — М., 1946.
- Крёпш Ф. Этюды. Тетр. 4. — М., 1965.
- Перье А. Этюды. — М., 1968.
- Петров В. Избранные этюды. — М., 1972.
- Штарк А. 36 этюдов. — М., 1954.
- Штарк А. 30 этюдов. — М., 1963.
- Штарк А. 40 этюдов. — М., 1983.
- Ансамбли духовых инструментов Вып. 3.- Л., 1984.
- Ансамбли духовых инструментов, Вып. 4, сост. Соловьев В.-Л., 1987.
- Ансамбли медных духовых инструментов, сост. Чумов Л.- М., 1984.
- Ансамбли медных духовых инструментов, вып. 3.-М., 1989.
- Ансамбли для саксофонов, сост. Михайлов Л.-М., 1985.
- Концерты для ансамбля духовых инструментов, Вып. 1.-М., 1977.
- Концерты для ансамбля духовых инструментов, Вып. 2.-М., 1980.
- Концерты для ансамбля духовых инструментов, Вып. 3.-М., 1983.
- Легкие ансамбли для медных духовых инструментов, сост. Чумов Л.-М., 1986.
- По страницам времен, Вып. 1.- М., 1990.
- По страницам времен, Вып. 2.-М., 1991.
- Покровский А., Учитель и ученик, начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах.- М., 1992.
- Популярная русская классика, пьесы для ансамбля медных духовых инструментов.- СПб, 2000.
- Произведения для ансамбля деревянных духовых инструментов, Вып. 1.-М., 1984.
- Произведения для ансамбля деревянных духовых инструментов, Вып. 2.-М., 1985.
- Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов, сост. Металлиди Ж.- Л., 1986.
- Пьесы для ансамбля духовых инструментов.- СПб, 2004.
- Пьесы латышских композиторов для квинтета духовых инструментов.- Л., 1982.
- Матвеев М., Десять легких пьес для ансамбля деревянных духовых инструментов.- Л., 1983.

Паизиелло Дж., Дивертисменты для ансамбля духовых инструментов.- М.,1977.
Сапожников В., Прикосновение для квинтета духовых инструментов.- Л.,1990.
Чайковский П., Скерцо, переложение для ансамбля духовых инструментов.- М., 1960.
Шамсутдинов И., Инструментальные произведения.-Казань, 1975.
Эвальд В., Квинтеты духовых инструментов.-Л., 1981.

Дополнительная литература:

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
Бирман А. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
Васильева А. Исповедь музыканта (мои уроки). - М., 1996.
Вишневская Г. Галина. История жизни. - М., 1996.
Война и мир Афзала Хайрутдинова. - Казань, 2009.
Гайдамович Т. Гаспар Кассадо // Музыкальное исполнительство. Вып. 9. - М., 1976.
Гайдамович Т. Святослав Кнушевицкий. - М., 1985.
Гайдамович Т. Чайковский. Вариации на тему рококо. - М., 1990.
Гинзбург Л. Лекции по истории исполнительского искусства. - М., 2001.
Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. - Л., 1988.
Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства и педагогики. - М., 1984.
Музыкальное исполнительство и педагогика: Сб. статей. - М., 1991.
Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. - М., 1988.
Стоклицкая Е. В. Борисовский – педагог. - М.,1984.
Шуман Р. Жизненные правила музыканта. - М., 1959.
Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. - М., 1985.
Ямпольский И. Даниил Шафран. - М., 1974.
Произведения зарубежных композиторов.- М.:Музыка, 1984 .
Б.Прорвич Хрестоматия для саксофона-альта.-М.: Музыка, 1978.
Л.Михайлов Школа игры на саксофоне.- М.: Музыка, 1982 .
Альбом саксофониста, выпуск I, сост. Шапошникова М.К.-Л.:Советский композитор, 1989 .
В.Иванов 24 этюда для саксофона. -М.:Военно-оркестровая служба Министерства обороны СССР, 1990.
В.Иванов 26 технических этюдов для саксофона. -М.:Музыка, 1991.
Хрестоматия для саксофона-альта, сост. Шапошникова М.К. - М.:Музыка, 1987.
/Розанов С. Школа игры на кларнете. — Любое изд. Сборник пьес /Сост. и ред. А.Пресман. — М., 1971. Пьесы для ансамбля духовых инструментов.- СПб, 2004.
Пьесы латышских композиторов для квинтета духовых инструментов.- Л., 1982.
Матвеев М., Десять легких пьес для ансамбля деревянных духовых инструментов.- Л., 1983.
Паизиелло Дж., Дивертисменты для ансамбля духовых инструментов.- М.,1977.
Сапожников В., Прикосновение для квинтета духовых инструментов.- Л.,1990.
Чайковский П., Скерцо, переложение для ансамбля духовых инструментов.- М., 1960.
Шамсутдинов И., Инструментальные произведения.-Казань, 1975.
Эвальд В., Квинтеты духовых инструментов.-Л., 1981.

Справочная литература:

1. Булучевский Ю., Фомин В. Старинная музыка. Словарь. - М., 1996.
2. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. - СПб., 2000.
3. Краткий музыкальный словарь-справочник. - М., 1998.
4. Краткий музыкально-энциклопедический словарь. - Л., 1989.
5. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. Изд. пятое. - Л., 1985.
6. Музыкальный справочник. - М., 2002.

7. Музыкальная энциклопедия. - М., 1974.
8. Словарь музыкальных терминов. - М., 1976 .
9. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. - СПб., 1998.
10. Энциклопедический словарь юного музыканта. - М., 1985.

Нормативные документы:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989)
2. (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. От 23. 07.2013);
4. Федеральная целевая программа развития образования на 2011 – 2015 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 7 февраля 2011 г. № 803;
5. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, утвержденное Приказом Минобрнауки России от 26.06.2012 г. № 504.
6. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291.

Интернет ресурсы:

1. [Lib-notes.orpheusmusic.ru](http://lib-notes.orpheusmusic.ru)
2. <http://www.youtube.com>
3. <http://vocal-box.ucoz.ru/load/2> - Ноты - Каталог файлов - Волшебный сундучок вокалиста
4. <http://www.classicalmusiclinks.ru/> - Классическая музыка - каталог ссылок
5. <http://www.melody.ru/styles/klassika/note/>
6. <http://www.classicalmusicnews.ru/> - ClassicalMusicNews.Ru: Новости академической музыки.
7. Этническая музыка // <http://ethnic.com.ua/>
8. Славянская культура // <http://www.slavyanskaya-kultura.ru>
9. <http://www.scorser.com>.
10. <http://www.vocalblog.ru/>
11. <http://musc.ru/content/>
12. www.tarakanov.net
13. Культурное наследие Архангельского севера // <http://www.cultnord.ru>
14. Вестник этномузыколога <http://etmus.ru/>

Отечественные журналы:

- «Время и музыка»,
- «Музыкальная академия»;
- «Музыкальная жизнь»;
- «Музыковедение».

5. Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики (по профилю специальности) профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
---	---------------------------------------	----------------------------------

<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p>	<p>Исполнение программы на высоком техническом и художественном уровне, при этом также учитывается их артистизм и сценичность. Студенты должны в форме концерта исполнить наизусть произведения.</p>	<p>Текущий контроль в форме: - практических занятий; - контрольных уроков, - прослушиваний по темам МДК; - выступлений в отчетных концертах;</p>
<p>ПК1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>Оценивание качества игры оркестровых или ансамблевых партий во время их сдачи, а также во время игры на концерте, конкурсе и репетиции. Также учитывается артистизм исполнения. Также учитывается учеба студента во время семестра</p>	<p>на различных конкурсах и фестивалях;</p>
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<p>Оценивание выступления студента с концертным исполнительским репертуаром.</p>	<p><i>Рубежный контроль в форме:</i> технических зачетов, академических зачетов, прослушиваний, контрольных уроков.</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Выполнение теоретического анализа формы исполняемых произведений, а также анализ качества исполнения данных произведений. Также возможно, применение анализа студентом исполнения другого студента.</p>	<p><i>Итоговый контроль в форме:</i> недифференцированного зачета.</p>
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Умение использовать технические средства звукозаписи при своей репетиционной работе и на экзаменах. Для возможности анализа своего исполнения как бы со стороны. Также использовать технические средства для записи выдающихся исполнения, например на концертах или конкурсах.</p>	
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>Умение делать самостоятельно срочный мелкий ремонт своего инструмента, в случае необходимости. Для этого он должен знать особенности устройства своего инструмента и методы его ремонта.</p>	

ПК 1.7. Ставить цели мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Умение оптимизировать процесс обучения, мотивировать деятельность обучающихся к самореализации в области исполнительства. - Систематическое развитие исполнительских навыков. - Поэтапное формирование опыта публичных, концертных выступлений.	
ПК 1.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- Самостоятельное развитие в профессиональном направлении, а именно: слушание исполнения выдающихся (или просто хороших) исполнителей на концертах, конкурсах а также экзаменах или в звукозаписях, формирование своего профессионального кругозора, через Интернет или чтение различных книжных изданий.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только состоятельность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию; демонстрация интереса к будущей профессии; стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства; выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области музыкальной деятельности;	<i>Текущий контроль:</i> анализ студентом производственной практики (пассивной) уроков педагогической практики, проведенных студентом учебной практики (активной); <i>Рубежный контроль</i> в виде контрольного урока по результатам посещенных уроков педагогической практики.
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Владение приемами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом; нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные; применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	<i>Итоговый контроль</i> в виде дифференцированного зачета по результатам посещенных уроков педагогической практики.

<p>ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p>	<p>Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; стремление к разрешению возникающих проблем; оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем; прогнозирование возможных рисков; владение знаниями по финансовой грамотности; понимание планирования предпринимательства в профессиональной деятельности</p>	<p>Получение сертификатов по финансовой грамотности План деятельности по самообразованию;</p>
<p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p>	<p>Владение коммуникативными и организаторскими приёмами; активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами; анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег.</p>	
<p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<p>Целесообразность использования устной и письменной речи в различных ситуациях. Умение использовать профессиональную терминологию в учебной деятельности. Владение навыком доступного объяснения методического материала, постановки задач в процессе обучения.</p>	
<p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<p>Устойчивая гражданско – патриотическая позиция. Понимание традиционных общечеловеческих и традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Понимание антикоррупционного поведения.</p>	<p>Получение сертификатов дополнительного образования; Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; План деятельности по самообразованию</p>

<p>ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p>	<p>Умение эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; демонстрация гражданской позиции по сохранению окружающей среды и ресурсосбережению.</p>
<p>ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p>	<p>Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.</p>
<p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>Умение использовать профессиональную терминологию в учебной деятельности. Владения несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии; готовность к изменениям.</p>

Критерии оценивания

В критерии оценки уровня подготовки студента по производственной практике входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный обучающимся.

Критерии оценивания контрольного урока:

Оценка «5» (отлично) ставится обучающемуся, если он знает весь программный материал и выполняет его в полном объеме, решает практические задачи.

Оценка «4» (хорошо) ставится обучающемуся, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, решает не все практические задачи.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится обучающемуся, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала, практические задачи решаются не в полном объеме.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится обучающемуся, если программный материал им не усвоен, практические задачи не решаются.

Критерии оценивания итогового зачета:

Зачет ставится обучающемуся, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, решает все практические задачи.

Незачет ставится обучающемуся, если он не знает весь требуемый программный материал, не ориентируется в нем, решает не все практические задачи.

6. Подведение итогов практики

По результатам производственной практики (по профилю специальности) заполняется лист дневника производственной практики, где фиксируются: дата выступления на мероприятии, название концерта, количество часов (продолжительность концерта).

Результаты производственной практики подводятся в конце семестра преподавателем-консультантом или преподавателем, ответственным за организацию практики на отделении и оцениваются в 1-5 семестрах на контрольном уроке, а в 6 семестре на недифференцированном зачете.

Приложение

Рекомендации по ведению дневника практики

1. Дневник производственной практики является формой отчётности студентов по прохождению данного вида практики.

2. Дневник выдаётся студенту в начале прохождения практики.

3. В конце каждого семестра студент обязан сдавать дневник преподавателю, ответственному за организацию практики.

4. После выступления на концертах и других форм практики, записи в листе контроля прохождения производственной практики вносит студент-практикант под руководством преподавателя-консультанта или преподавателя, ответственного за организацию практики.

5. В соответствующие графы листа контроля прохождения производственной практики фиксируются: дата мероприятия (число, месяц арабскими цифрами), название концерта (мероприятия), количество часов (продолжительность концерта).

6. Присутствие студента на данном мероприятии подтверждает роспись преподавателя, ответственного за организацию практики отделения (специальности).

7. В период зачетной сессии ответственный за организацию практики отделения (специальности) выставляет итоговые оценки («зачет», «незачет») в карточке учета дневника практики и в зачетной книжке студента.

8. Все записи в дневнике ведутся чётко, аккуратно.